

Hannes Galette Seidl

Aller Anfang

Von Mücken, Elefanten und der Macht in den Händen

Aller Anfang

Hannes Galette Seidl

Bb-Klarinette

Horn in F 1

Violine 1

Viola 1

Cello 1

Horn in F 2

Bb-Trompete

Violine 2

Viola 2

Cello 2

Electronic

Palm Slap

p

mf

f

pizz.

Knurspel_1

ppp

Sie: Am 5. Oktober 1992 tritt ein akkurat gekleideter Mann vor den New Yorker Senat, verteilt unscheinbare Zettel ...

unter allen Anwesenden und positioniert sich hinter dem Rednerpult. Die darauf folgende Rede ...

wird als zweitlängste Dauerrede in die Geschichte der Politik eingehen; sie wird immer wieder unterbrochen sein von Gesangseinlagen des Senators - „Deep in the Heart of Texas“; der Senator wird später einem Interviewer sagen: „Ich wollte immer weiter machen; ich hätte immer weitermachen können“; ... So. Warum ich Ihnen das erzähle? Nun, während Senator D’Amato vor der New Yorker Regierung sprach, stand die Maschinerie der Politik vordergründig still - im Hintergrund aber wurde maßgeblich ...

© 2007

Aller Anfang

5

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

El.

mit den Fäden der Macht gespielt. Es wurden Entscheidungen getroffen, Begegnungen hinausgezögert und mit Erwartungen gespielt
... Können Sie es hören?
- Gut. Während wir
...

hier stehen, können wir so tun, als läge es in unserer Macht, den Lauf der Dinge aufzuhalten.
... Wenn wir hier zuhören, hören wir nur was wir hören wollen. Wir können privat sein. Und: wir können politisch sein, weil wir privat sind. Wir können den Lauf der Dinge für einen Moment aufhalten, ...

... Schauen Sie. So wie Sie mich jetzt sehen, sehen Sie mich heute zum letzten Mal.
... Und Sie werden sehen wie ich vorgebe Prospero zu sein
...

... Er wird dabei die Arme zunächst gerade hängen lassen, Handrücken nach vorne.
... Vielleicht werden Sie denken: „Aha, es soll um Macht gehen, der Turm symbolisiert Größenwahn, denk
...

Stuhl rücken

3

p

Mit Bogenstange gegen Notenpultstange klopfen

Bleistift o.ä. fallen lassen

Start
distorting
Process

Alle Anfang

9 Key Slaps

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

El.

1 Bogenlänge

ppp

[Sie nimmt zwei Hälften eines Tischtennisballes aus der Hosentasche:]
Zwischen diesen beiden Dingen ...

Empty Room

... Es spielt keine Rolle. Jetzt nicht und auch nicht später. Konzentrieren Sie sich auf die Fakten. ...

... Wir scheinen uns bewusst, dass jedes dieser Teile auf eine Brücke wartet, dass diese Teile eigentlich Hälften sind. Sind Sie aber nicht. Sie sind einzeln. Jeder für sich. Faktisch. Und ...

Aller Anfang

Signal zum Stoppuhr
starten geben! ♩ = 72

13

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

6

5

Er versucht den Erwartungen zu entsprechen, aus einer unscheinbaren Geste eine Geste geistigen Triumphes, aus einem beiläufigen Gang die Ankündigung kommender Ereignisse zu konstruieren. Er macht dabei ein Geräusch wie ...

Wichtig ist nur, dass wir den Gang der Dinge ein wenig aufgehalten haben, ...

auf dem Steg

Mit Bogenstange gegen Notenpultstange klopfen

Mit Ring o.ä. Trichter anschlagen

Col legno battuto

ff

pp

Aller Anfang

17

B \flat Kl.

Hrn. 1

Vl. 1

Vla. 1

Vc. 1

Hrn. 2

B \flat Trp.

Vl. 2

Vla. 2

Vc. 2

Bogenst. gg.
Notenpultst.

ppp

Aller Anfang

25

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

25

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Slap

pizz.

3

p

c.L.batt. sul tasto

pp

auf dem Steg

mf

verhalten Husten

3

p

Luftgeräusch Flz

p

Palm Slap

p

auf dem Steg

mf

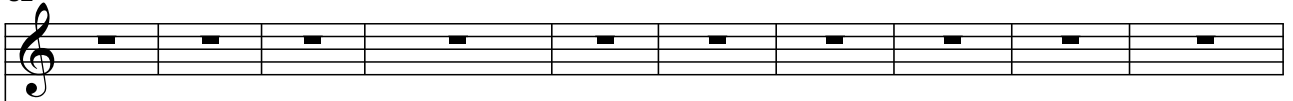
Col legno battuto Hinterm Steg

3

Aller Anfang

32

B \flat Kl.



Hrn. 1

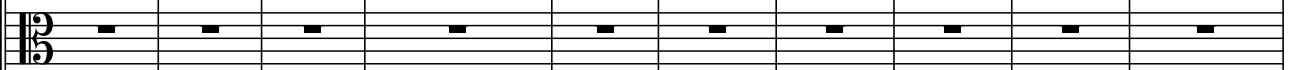


Mit Ring o.ä.
Trichter anschlagen

Vl. 1



Vla. 1



Vc. 1



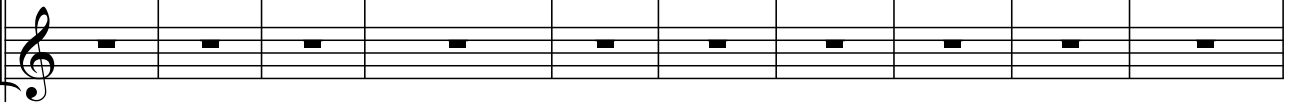
Bleistift o.ä.
fallen lassen

32

Hrn. 2



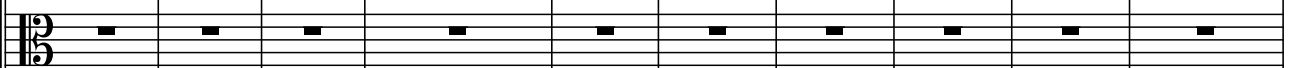
B \flat Trp.



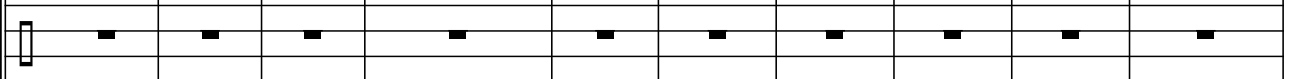
Vl. 2



Vla. 2



Vc. 2



Aller Anfang

42

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

42

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

p

Bogenst. gg.
Notenpultst.

ff

Luftgeräusch

pizz.

f

c.L.batt.
sul tasto

Aller Anfang

49

B \flat Kl.

Mit Ring o.ä.
Trichter anschlagen

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

49

Mit Ring o.ä.
Trichter anschlagen

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Aller Anfang

56

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

56

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Slap

pp

3

3

Stuhl rücken

p

Bogenst. gg.
Notenpultst.

3

pp

5

5

5

5

Stuhl rücken

p

(8va)

(8va)

(8va)

(8va)

Aller Anfang

63 Mundstück ab

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Bogenst. gg. Notenpultst. 5

c.L.batt. sul pont.

c.L.batt.

c.L.batt. sul pont.

c.L.batt. sul tasto

pizz. Wirbelkasten

Luftgeräusch

Mit Ring o.ä. Trichter anschlagen

Luftgeräusch Plunger auf und zu

Slap

pp

(8va)

pizz.

Alle Anfang

72

ohne Mundstück Luftgeräusch Flz

B \flat Kl.

pp

Hrn. 1

Luftgeräusch Flz

pp

VI. 1

Hinterm Steg pizz. *pp* *mf*

Vla. 1

Vc. 1

auf dem Steg arco *mf*

72

Luftgeräusch

Hrn. 2

Luftgeräusch Flz *pp*

[i] → [u] → [i] → [u] → [i]

B \flat Trp.

Luftgeräusch Flz *pp*

VI. 2

Vla. 2

pizz. Hinterm Steg *pp*

Vc. 2

pizz. Wirbelkasten *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a section titled 'Alle Anfang' starting at measure 72. It features a woodwind and string ensemble. The B \flat Clarinet (Kl.) part is mostly silent, with a 'Luftgeräusch' (air noise) effect indicated by a long horizontal line and a 'Flz' (flute) effect at the end. The Horn 1 (Hrn. 1) part is also mostly silent, with 'Luftgeräusch' and 'Flz' effects. The Violin 1 (VI. 1) part has a 'Hinterm Steg pizz.' (pizzicato behind the bridge) section starting at measure 72, marked *pp*, and a 'pizz.' section at the end marked *mf*. The Viola 1 (Vla. 1) part is mostly silent. The Violoncello 1 (Vc. 1) part plays a rhythmic pattern of eighth notes on the bridge ('auf dem Steg') using the arco technique, marked *mf*. The Horn 2 (Hrn. 2) part has a 'Luftgeräusch' effect at the beginning and a 'Luftgeräusch' and 'Flz' effect at the end, marked *pp*. The B \flat Trumpet (B \flat Trp.) part is mostly silent, with 'Luftgeräusch' and 'Flz' effects at the end, marked *pp*. The Violin 2 (VI. 2) part is mostly silent. The Viola 2 (Vla. 2) part has a 'pizz. Hinterm Steg' section at the end, marked *pp*. The Violoncello 2 (Vc. 2) part has a 'pizz. Wirbelkasten' section at the end, marked *p*.

Aller Anfang

78

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

ord.

c.L.batt.

sul pont.

pizz.

Flz

Tap

Luft

auf dem Steg Trem.

3 <t>

[u] → [i]

6

6

3

6

3

5

5

5

Bogenst. gg. Noterpultst.

f

f

3

3

6

6

6

3

Aller Anfang

81 Slap

B♭ Kl. 5 Slap Mundstück wieder auf

Hrn. 1 Slap

VI. 1 (8va) c.L.batt. ord. pizz. 8va 3 c.L.batt. Hintern Steg

Vla. 1 arco auf dem Steg pizz. 3 3 3

Vc. 1 pizz. Hintern Steg pizz.

81 3 Flz

Hrn. 2 <t> <sch>

B♭ Trp. Slap Flz <sch>

VI. 2 arco auf dem Steg pizz. 3

Vla. 2 Bogenst. gg. Notenpultst. ff 3 pizz. 3 arco auf dem Steg

Vc. 2 c.L.batt. ord. pizz. Hintern Steg arco auf dem Steg 3 3

Aller Anfang

85

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

85

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

5

Slap

Bleistift o.ä. fallen lassen

Tap 3

6

6

6

3

Bogenst. gg. Notenspultst.

c.L.batt. sul pont.

5

5

5

5

Stuhl rücken

8va

Bogenst. gg. Notenspultst.

3

Bogenst. gg. Notenspultst.

pizz.

Aller Anfang

90

B \flat Kl. Luftgeräusch $\text{r} \ 3 \ \text{r}$

Hrn. 1

VI. 1 *pp* $\text{r} \ 3 \ \text{r}$ $\text{r} \ 3 \ \text{r}$

Vla. 1 pizz.

Vc. 1 ord. pizz. c.L.batt. ord. 5 5 5 5 5 5 5 5

90

Hrn. 2 Mit Ring o.ä. Trichter anschlagen <sch>

B \flat Trp. Slap $\text{r} \ 3 \ \text{r}$ $\text{r} \ 3 \ \text{r}$

VI. 2 (8^{va})

Vla. 2 c.L.batt. Hintern Steg $\text{r} \ 3 \ \text{r}$ 3 $\text{r} \ 3 \ \text{r}$ 3 $\text{r} \ 3 \ \text{r}$ 3

Vc. 2 c.L.batt. sul pont. 3 $\text{r} \ 3 \ \text{r}$

Aller Anfang

95 Slap Tongue Key Slaps

B \flat Kl. *ff* *p*

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1 arco auf dem Steg sul tasto pizz. Bogenst. gg. Notenpultst. pizz. Hintern Steg

Vc. 1 pizz. 5

95

Hrn. 2

B \flat Trp. Slap 3 3 3 Slap

VI. 2 *pp*

Vla. 2 pizz. Bogenst. gg. Notenpultst.

Vc. 2 ord. pizz.

Nimmt 1 Hand voll Kiesel. Einzel nach dem Rhythmus aus der Hand fallen lassen.

Aller Anfang

100

B \flat Kl.

Hrn. 1

Nimmt Horn

Slap

Luftgeräusch

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

100

Hrn. 2

Luftgeräusch

B \flat Trp.

Luftgeräusch

VI. 2

arco auf dem Steg

pizz. Hinterm Steg

ord.

Hinterm Steg

Vc. 2

arco auf dem Steg

Aller Anfang

105

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

105

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

3

Slap 3

8va

Hinterm Steg

Hinterm Steg

arco auf dem Steg

arco auf dem Steg

pizz. Wirbelkasten

arco auf dem Steg

pp

VI. 2

pp

pizz. Hinterm Steg

auf dem Steg

pizz. Hinterm Steg

pizz.

arco auf dem Steg

3 3 3 3 3

Aller Anfang

109

B \flat Kl.

Slap
Mundstück ab
ohne Mundstück

Hrn. 1

Slap
Luftgeräusch

VI. 1

Vla. 1

Bleistift o.ä. fallen lassen

Vc. 1

pizz.
arco auf dem Steg
pizz.
arco 5 auf dem Steg

109

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Flz

pizz. Hintern Steg
Glasflasche o.ä. umschmeissen

pizz. ord.
arco auf dem Steg
Tap
arco auf dem Steg

Aller Anfang

113

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

113

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

c.L. batt. sul pont.

Bogenst. gg. 3 Notenpultst.

Bleistift o.ä. fallen lassen

pizz. Hintern Steg

5 5 5

pizz.

arco auf dem Steg 3 3 3 3 3 5

113

pizz. Wirbelkasten

c.L. batt. sul pont.

Stuhl rücken

arco auf dem Steg **ff**

pizz.

arco auf dem Steg

Aller Anfang

118

Nimmt 1 Hand voll Kiesel. Einzel
nach dem Rhythmus aus der Hand fallen lassen.

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Annotations for VI. 1: pizz. Hinterm Steg, c.L.batt. sul pont. sul tasto, pizz. Hinterm Steg, pizz. Hinterm Steg, ord. Hinterm Steg, ord. H. S., ord. H. S.

Annotations for Vla. 1: c.L.batt. sul pont., sul tasto, pizz. Hinterm Steg

Annotations for Vc. 1: 5, pizz., Bogenst. gg. Notenpultst., pizz.

118

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Annotations for VI. 2: c.L.batt., sul pont.

Annotations for Vla. 2: pizz. Hinterm Steg, Hinterm Steg, ord.

Annotations for Vc. 2: c.L.batt. sul tasto

Annotations for B \flat Trp.: Slap

ff

Alle Anfang

122

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

ord.

sim.

5

5

5

5

5

5

c.L.batt.
sul pont. → sul tasto

3

3

3

3

3

pizz.

sim.

122

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

3

3

3

3

3

3

3

3

3

H. S.

ord.

H. S.

ord.

H. S.

ord.

3

sul pont. → sul tasto

sul tasto → sul pont.

Aller Anfang

126

3 x Spielen

Nimmt Klarinette

B \flat Kl.

Hrn. 1

Mit Ring o.ä. Trichter anschlagen

Vl. 1

Nimmt Bogen

Vla. 1

sul pont. -----> sul tasto

sul pont.

Vc. 1

Beim 3. Mal:
Nimmt 1 Hand voll Kiesel. Einzel
nach dem Rhythmus aus der Hand fallen lassen.

126

Hrn. 2

B \flat Trp.

Vl. 2

sul pont.

pizz.

Vla. 2

H. S. ord.

H. S.

Vc. 2

sul tasto

sul pont.

pizz.

Alle Anfang

130

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

c.L.batt.
sul pont.

sul tasto

sul pont.

130

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Slap
sempre
3

c.L.batt.
sul tasto

pizz.

c.L.batt.

sul pont.

Alle Anfang

134

B \flat Kl. *pp*

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

sul pont.

sul tasto

pizz.

134

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Nimmt Horn

pizz.

Saite halb runterdrücken (dämpfen)

Aller Anfang

139

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Saite halb runterdrücken (dämpfen)

139

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Slap

Aller Anfang

144

B \flat Kl.

Slap sempre

Hrn. 1

Slap

VI. 1

pizz.

Vla. 1

Saite halb runterdrücken (dämpfen)

Vc. 1

144

Hrn. 2

Slap

B \flat Trp.

3

VI. 2

5

Vla. 2

pizz.

Saite halb runterdrücken (dämpfen)

Vc. 2

ff

Aller Anfang

149

B \flat Kl.

Hrn. 1

Slap

VI. 1

pizz.

Vla. 1

Vc. 1

pizz. gliss.

f

149

Hrn. 2

Slap 3

Mit Ring o.ä. Trichter anschlagen

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

pp

pizz.

Saite halb runterdrücken (dämpfen)

Aller Anfang

154

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

Slap Slap Slap

Tap

Slap

154

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Slap

Luft Slap Luft

Slap

Aller Anfang

158

Slap Tongue

ff *pp*

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Vc. 1

158

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

arco

Aller Anfang

162 *pp* Mundstück ab

B \flat Kl.

Hrn. 1 Mit Ring o.ä. Trichter anschlagen

VI. 1 Saite halb runterdrücken (dämpfen)

Vla. 1 *pp*

162 Slap

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2 pizz. 3

Am Griffbrettende dämpfen, abwärts glissandieren bis ...

Aller Anfang

166

B \flat Kl.

Flz
ohne Mundstück

f

Hrn. 1

Slap

VI. 1

Vla. 1

pizz.

Am Griffbrettanfang dämpfen, aufwärts glissandieren bis ...

166

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

pizz.

Am Griffbrettende dämpfen, abwärts glissandieren bis ...

Vc. 2

Aller Anfang

Nur 1. Mal Mitspielen.

170

B \flat Kl.

Hrn. 1

VI. 1

Am Griffbrettende dämpfen, abwärts glissandieren bis ...

Vla. 1

Griffbrettende

abwärts glissandieren bis ...

170

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Am Griffbrettanfang dämpfen, aufwärts glissandieren bis ...

Vla. 2

Griffbrettanfang

aufwärts glissandieren bis ...

Vc. 2

Griffbrettanfang

Aller Anfang

174

B \flat Kl. 3 Slap Flz Slap Flz Slap

Hrn. 1

VI. 1 5 5 5 5 5 5

Vla. 1 Griffbrettanfang

174

Hrn. 2 Slap

B \flat Trp.

VI. 2 5 5 5 5 5 5

Vla. 2 Griffbrettende abwärts glissandieren bis ...

Vc. 2 3 3 3

Griffbrettende abwärts glissandieren bis ...

Aller Anfang

178

B \flat Kl. Wiederholen bis Er
Anfang Turmmonolog

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

178

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Slap Slap

5 5 5 5 5 5 5 5

Griffbrettanfang

Am Griffbrettende abdämpfen.
Griffposition halten

aufwärts glissandieren bis ...

Griffbrettende
Griffposition halten

5 5 5 5 5 5 5 5

Griffbrettende

Griffbrettanfang aufwärts glissandieren bis ...

Griffbrettanfang

Griffposition halten

3 3 3 3 3 3 3 3

Aller Anfang

182

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

182

Slap

Hrn. 2

B♭ Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Griffbrettanfang

Griffbrettende
Griffposition halten

Alleer Anfang

186

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

186

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Slap

Griffbrettende

Griffposition halten

Aller Anfang

190

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

190

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Alle Anfang

198

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

198

Hrn. 2

B \flat Trp.

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Aller Anfang

202

Hrn. 1



Musical staff for Horn 1, showing a bass clef and a 7/8 time signature. The staff contains a few notes and rests.

VI. 1



Musical staff for Violin 1, showing a treble clef and a 7/8 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (5) are indicated below the notes.

Vla. 1

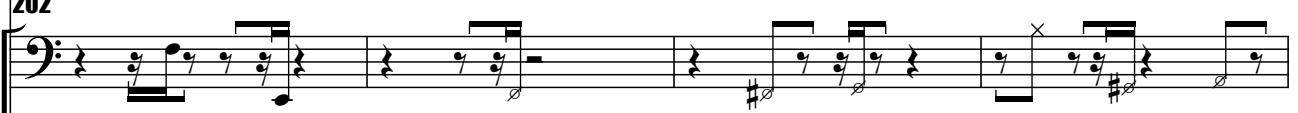


Musical staff for Viola 1, showing a treble clef and a 7/8 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

202

Slap

Hrn. 2



Musical staff for Horn 2, showing a bass clef and a 7/8 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. A sharp sign (#) is visible below the staff.

VI. 2



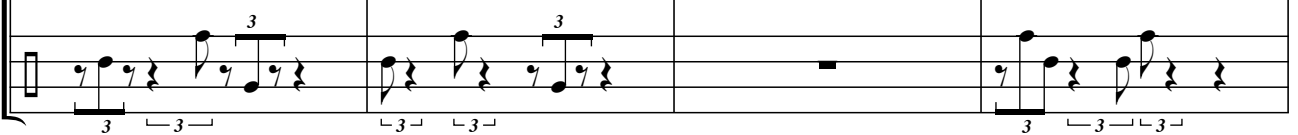
Musical staff for Violin 2, showing a treble clef and a 7/8 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (5) are indicated below the notes.

Vla. 2



Musical staff for Viola 2, showing a treble clef and a 7/8 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Vc. 2



Musical staff for Violoncello 2, showing a bass clef and a 7/8 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Triplet markings (3) are indicated above and below the notes.

Aller Anfang

206

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

206

Slap

Hrn. 2

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Alleer Anfang

210

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

Slap

210

Hrn. 2

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Aller Anfang

214

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

214

Hrn. 2

VI. 2

Vla. 2

Vc. 2

Allel Anfang

218

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

218

Hrn. 2

Vla. 2

Vc. 2

Aller Anfang

222

Wiederholen bis:
Sie: Er glaubt, die
Sonne kopiere seine
Bewegungen.

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

222

Hrn. 2

Vla. 2

Vc. 2

Aller Anfang

226

Hrn. 1

VI. 1

Hinterm Steg

Vla. 1

226

Hrn. 2

Vla. 2

Vc. 2

Aller Anfang

229

Hrn. 1

VI. 1

Vla. 1

229

Hrn. 2

Vla. 2

Vc. 2